

## LITERATURA

### El destierro

Con lágrimas en los ojos, muy fuertemente llorando  
la cabeza atrás volvía y quedábase mirándolos.  
Y vio las puertas abiertas, y cerrojos quebrantados,  
y vacías las **alcándaras** sin las pieles, sin los mantos,  
sin sus pájaros halcones, sin los azores mudados. 5  
Suspiró entonces el Cid, que eran grandes sus cuidados.  
Habló allí como solía, tan bien y tan mesurado:  
—Gracias a ti, Señor Padre, Tú que estás en lo más alto,  
los que así mi vida han vuelto, mis enemigos son, malos.  
Allí agujijan los caballos, allí los sueltan de riendas. 10  
En saliendo de Vivar voló la corneja a diestra,  
y en cuando en Burgos entraron les voló a la mano izquierda.  
Se encogió de hombros el Cid, y meneó la cabeza:  
—¡Albricias, Fañez, albricias!, pues nos echan de la tierra,  
[con gran honra por Castilla entraremos a la vuelta]. 15  
Nuestro Cid Rodrigo Díaz en Burgos con su gente entró.  
Es la compañía que lleva, de sesenta, con pendón.  
Por ver al Cid y a los suyos, todo el mundo se asomó.  
Toda la gente de Burgos a las ventanas salió,  
con lágrimas en los ojos, tan fuerte era su dolor. 20  
Todos diciendo lo mismo, en su boca una razón  
—¡Dios, qué buen vasallo el Cid! ¡Así hubiese buen señor!

Poema de Mio Cid

**alcándaras:** perchas en las que se posan los halcones.

#### 1. Contesta estas cuestiones:

- ¿Cómo se siente Rodrigo al abandonar su casa?
  - ¿Cuáles son las primeras palabras que pronuncia?
  - ¿En qué versos se observa la popularidad del Cid en Burgos? ¿Qué dice de él la gente?
2. El *Poema de Mio Cid* se divide en tres partes o cantares, explica a cuál de ellas corresponden estos versos.
3. Explica las características de la literatura medieval que se observan en el texto, usando ejemplos.
4. ¿Cómo se transmitían estos poemas? Nombra a los personajes que se encargaban de hacerlo.

### La comida de Lázaro

Preguntóme do venía.

Yo le dije: “Señor, hasta que dio las dos estuve aquí, y de que vi que vuestra merced no venía, fuime por esa ciudad a encomendarme a las buenas gentes, y hanme dado esto que veis.”

Mostrele el pan y las tripas... a lo cual el mostró **buen** semblante y dijo:

- Pues esperado te he a comer, y de que vi que no viniste, comí. Mas tu haces como hombre de bien en eso, que más vale pedillo por Dios que no hurtallo.

- De eso pierda, señor, **cuidado** -le dije yo.

- Agora pues, come, pecador. Que, si a Dios place, presto nos veremos sin necesidad; aunque te digo que después que en esta casa entré, nunca bien me ha ido. Debe ser de mal suelo, que hay casas desdichadas y de mal pie, que a los que viven en ellas pegan la desdicha.

Sentéme al cabo del poyo[...] y comienzo a cenar y morder en mis tripas y pan, y disimuladamente miraba al desventurado señor **mío**, que no partía sus ojos de mis faldas, que aquella sazón servían de plato [...] Pensaba si sería bien comedirme a convidalle; mas por me haber dicho que había comido, temía me no aceptaría el convite. [...]

Quiso Dios cumplir mi deseo, y aun pienso que el suyo, porque, como comencé a comer y él se andaba paseando llegóse a mi y díjome:

- Dígote, Lázaro, que tienes en comer la mejor gracia que en mi vida vi a hombre, y que nadie te lo verá hacer que no le pongas gana aunque no la tenga.

- Señor, el buen aparejo hace buen artífice. Este pan está sabrosísimo y esta uña de vaca tan bien cocida y sazónada, que no habrá a quien no convide con su sabor.

- ¿Una de vaca es?

- Sí, señor.

- Dígote que es el mejor bocado del mundo, que no hay faisán que ansí me sepa.

- Pues pruebe, señor, y **vea** qué tal está.

Póngole en las uñas la otra y tres o cuatro raciones de pan de lo más blanco y asentóseme al lado, y comienza a comer como aquel que lo había gana, royendo cada huesecillo de aquellos mejor que un galgo suyo lo hiciera.

5. Contesta las siguientes cuestiones sobre la obra:

5.1. ¿Qué consejo da el escudero a Lázaro al comienzo del texto?

5.2. ¿Por qué el escudero no aparta sus ojos de la comida de Lázaro?

5.3. ¿Quién es el narrador de esta obra?

5.4. ¿Qué rasgos característicos del pícaro distingues en este fragmento? Justifica tu respuesta.

*En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor. Una olla de algo más vaca que carnero, salpicón las más noches, duelos y quebrantos los sábados, lantejas los viernes, algún palomino de añadidura los domingos, consumían las tres partes de su hacienda [...] Quieren decir que tenía el sobrenombre de Quijada, o Quesada, que en esto hay alguna diferencia en los autores*

que deste caso escriben; aunque, por conjeturas verosímiles, se deja entender que se llamaba Quejana. Pero esto importa poco a nuestro cuento; basta que en la narración dél no se salga un punto de la verdad.

*El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha, Miguel de Cervantes*

6. Indica la técnica narrativa empleada en este fragmento.

*“don Quijote alzó los ojos y vio que por el camino que llevaba venían hasta doce hombres a pie, ensartados, como cuentas, en una gran cadena de hierro por los cuellos, y todos con esposas a las manos... Ésta es cadena de galeotes, gente forzada del rey, que va a las galeras [...]*

*Tras todos éstos, venía un hombre de muy buen parecer, de edad de treinta años, sino que al mirar metía el un ojo en el otro un poco. Venía diferentemente atado que los demás, porque traía una cadena al pie, tan grande que se la liaba por todo el cuerpo, y dos argollas a la garganta... Preguntó don Quijote que cómo iba aquel hombre con tantas prisiones más que los otros [...]*

*-Qué delitos puede tener -dijo don Quijote-, si no han merecido más pena que echalle a las galeras? -Va por diez años -replicó la guarda-, que es como muerte civil. No se quiera saber más, sino que este buen hombre es el famoso Ginés de Pasamonte, que por otro nombre llaman Ginesillo de Parapilla [...]” respondió Ginés- Señor caballero, si tiene algo que darnos, dénoslo ya, y vaya con Dios, que ya enfada con tanto querer saber vidas ajenas; y si la mía quiere saber, sepa que yo soy Ginés de Pasamonte, cuya vida está escrita por estos pulgares [...]*

*El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha, Miguel de Cervantes*

7. Explica qué relación tiene este pasaje con la aparición del Quijote Apócrifo.

*—¿Qué gigantes? —dijo Sancho Panza.*

*—Aquellos que allí ves —respondió su amo— de los brazos largos, que los suelen tener algunos de casi dos leguas.*

*—Mire vuestra merced —respondió Sancho— que aquellos que allí se parecen no son gigantes, sino molinos de viento, y lo que en ellos parecen brazos son las aspas, que, volteadas del viento, hacen andar la piedra del molino.*

*—Bien parece —respondió don Quijote— que no estás cursado en esto de las aventuras: ellos son gigantes; y si tienes miedo, quítate de ahí, y ponte en oración en el espacio que yo voy a entrar con ellos en fiera y desigual batalla.*

*Y, diciendo esto, dio de espuelas a su caballo Rocinante, sin atender a las voces que su escudero Sancho le daba, advirtiéndole que, sin duda alguna, eran molinos de viento, y no gigantes, aquellos que iba a acometer. Pero él iba tan puesto en que eran gigantes, que ni oía las voces de su escudero Sancho ni echaba de ver, aunque estaba ya bien cerca, lo que eran; antes, iba diciendo en voces altas:*

*—Non fuyades, cobardes y viles criaturas, que un solo caballero es el que os acomete.*

Levantóse en esto un poco de viento y las grandes aspas comenzaron a moverse, lo cual visto por don Quijote, dijo:

—Pues, aunque mováis más brazos que los del gigante Briareo, me lo **habéis** de pagar.

Y, en diciendo esto, y encomendándose de todo corazón a su señora **Dulcinea**, pidiéndole que en tal trance le socorriese, **bien** cubierto de su rodela, con la lanza en el ristre, arremetió a todo el galope de Rocinante y embistió con el primero molino...

## 8. Explica los temas presentes en este fragmento

### **La Celestina**

SEMPRONIO.—Tía señora, a todos nos sabe bien, comiendo y hablando. Porque después no habrá tiempo para entender en los amores de este perdido de nuestro amo y de aquella graciosa y gentil Melibea.

ELICIA.—¡Apártateme allá, desabrido, enojoso! ¡Mal provecho te haga lo que comes! ¡Tal comida me has dado! Por mi alma, *revesar* quiero cuanto tengo en el cuerpo, de asco de oírte llamar aquella gentil... Aquella hermosura por una moneda se compra de la tienda. Por cierto, que conozco yo en la calle donde ella vive cuatro doncellas, en quien Dios más repartió su gracia que no en Melibea. Que si algo tiene de hermosura es por buenos atavíos que trae. Poneldos en un palo, también dirés que es gentil. Por mi vida que no lo digo por alabarme; mas que creo que soy tan hermosa como vuestra Melibea.

AREÚSA.—Pues no la has tú visto como yo, hermana mía. Dios me lo demande, si en ayunas la topases, si aquel día pudieses comer de asco... Las riquezas las hacen a estas hermosas y ser alabadas, que no las gracias de su cuerpo. Que así goce de mí, unas tetas tiene,, como si tres veces hubiese parido: no parecen sino dos grandes calabazas. El vientre no se le he visto; pero juzgando por lo otro, creo que le tiene tan flojo como vieja de cincuenta años. No sé qué se ha visto Calisto, porque deja de amar otras que más ligeramente podría haber, y con quien más él holgase; sino que el gusto dañado muchas veces juzga por dulce lo amargo.

1 *revesar*: vomitar.

## 8. Contesta las siguientes cuestiones sobre el fragmento:

- ¿Cómo reacciona Elicia ante el comentario Sempronio de que Melibea es gentil y graciosa?
- Explica las últimas palabras de Areúsa: «El gusto dañado muchas veces juzga por dulce lo amargo».
- ¿Qué sentimiento crees tú que motiva las palabras de las dos mujeres sobre Melibea?
- En este fragmento de *La Celestina* aparecen Sempronio, Elicia y Areúsa. Explica todo lo que sepas sobre estos tres personajes

- Establece el esquema métrico de la siguiente composición de Garcilaso de la Vega, comenta su contenido y realiza una reflexión sobre el cambio de mentalidad que se observa de la Edad Media al Renacimiento, época a la que pertenece el poema (ayúdate para ello de lo estudiado en *La Celestina*, obra a caballo entre un periodo y otro).

*En tanto que de rosa y de azucena  
se muestra la color en vuestro gesto,  
y que vuestro mirar ardiente, honesto,  
con clara luz la tempestad serena;*

*y en tanto que el cabello, que en la vena  
del oro se escogió, con vuelo presto  
por el hermoso cuello blanco, enhiesto,  
el viento mueve, esparce y desordena:*

*coged de vuestra alegre primavera  
el dulce fruto antes que el tiempo airado  
cubra de nieve la hermosa cumbre.*

*Marchitará la rosa el viento helado,  
todo lo mudará la edad ligera  
por no hacer mudanza en su costumbre.*

### El perro del hortelano

**ANARDA:** Los dos que de aquí se van  
ciegos de tu amor están [...] ¿Con quién se  
piensa casar? ¿No puede el marqués Ricardo,  
por generoso y gallardo,  
si no exceder, igualar  
al más poderoso y rico?  
Y la más noble mujer,  
¿también no lo puede ser  
de tu primo Federico?  
¿Por qué los has despedido  
con tan extraño desprecio?

**DIANA:** Porque uno es loco, otro necio,  
y tú, en no haberme entendido,  
más, Anarda, que los dos.  
No los quiero, porque quiero,  
y quiero porque no espero  
remedio.

**ANARDA:** ¡Válame Dios!  
¿Tú quieres?

**DIANA:** ¿No soy mujer?

**ANARDA:** Sí, pero imagen de hielo,  
donde el mismo sol del cielo  
podrá tocar y no arder.

**DIANA:** Pues esos hielos, Anarda,  
dieron todos a los pies  
de un hombre humilde.

**ANARDA:** ¿Quién es?

**DIANA:** La vergüenza me acobarda,  
que de mi propio valor  
tengo: no diré su nombre;  
basta que sepas que es hombre  
que puede infamar mi honor.

**ANARDA:** ¿qué ofensa te puede hacer  
querer hombre, sea quien fuere?

**DIANA:** Quien quiere puede, si quiere,  
como quiso, aborrecer.  
Esto es lo mejor: yo quiero  
no querer.

**ANARDA:** ¿Podrás?

**DIANA:** Podré;  
que si cuando quise amé,  
no amar en queriendo espero.

10. Lee el texto y contesta estas cuestiones:

- a. Indica el autor de esta obra y cuenta su argumento.
- b. ¿Qué tema o temas están presentes en el fragmento? Justifica tu respuesta con ejemplos extraídos del texto.
- c. ¿Por qué Diana no puede confesar su amor públicamente?

### Fuenteovejuna

**JUEZ:** A Fuenteovejuna fui  
de la suerte que has mandado  
y con especial cuidado  
y diligencia asistí.  
Haciendo averiguación  
del cometido delito,  
una hoja no se ha escrito  
que sea en comprobación;  
porque conformes a una,  
con un valeroso pecho,  
en pidiendo quién lo ha hecho,  
responden: "Fuenteovejuna."  
Trescientos he atormentado  
con no pequeño rigor,  
y te prometo, señor,  
que más que esto no he sacado.  
Y pues tan mal se acomoda  
el poderlo averiguar,  
o los has de perdonar,  
o matar la villa toda.  
Todos vienen ante ti  
para más certificarte;  
de ellos podrás informate.

**REY:** Que entren [...]

**ISABEL:** ¿Los agresores son éstos?

**FRONDOSO:** Fuenteovejuna, señora,  
que humildes llegan agora  
para serviros dispuestos.  
La sobrada tiranía  
y el insufrible rigor  
del muerto comendador,  
que mil insultos hacía  
fue el autor de tanto daño.  
Las haciendas nos robaba  
y las doncellas forzaba,  
siendo de piedad extraño. [...]

**REY:** Pues no puede averiguarse  
el suceso por escrito,  
aunque fue grave el delito,  
por fuerza ha de perdonarse.  
Y la villa es bien se quede  
en mí, pues de mí se vale,  
hasta ver si acaso sale  
comendador que la herede.

11. Después de leer el fragmento anterior de la obra de Lope de Vega, responde a lo siguiente:

- d. Relaciona el fragmento seleccionado con el argumento de la obra e indica a qué acto pertenece y por qué.
- e. Define el concepto de honra en el teatro barroco y cómo se refleja en la obra de *Fuenteovejuna*.
- f. Indica el papel del Rey en las obras de esta época y con qué finalidad se hace.
- g. Indica al menos dos autores más del Barroco y destaca una de sus obras.